

Fallece en Madrid, a los 86 años, la actriz vallisoletana Aurora Bautista

Interpretó a mujeres de gran personalidad como Juana la Loca, Santa Teresa de Jesús, Agustina de Aragón o 'La tía Tula'

:: CARMEN DIEZ

VALLADOLID. Pasión, sinceridad y entrega eran cualidades que Aurora Bautista transmitió durante años a sus personajes en el cine y el teatro, en una de las carreras más admirables de la escena española. Ayer, a los 86 años, la actriz vallisoletana (Villanueva de los Infantes, 1925) falleció en la clínica de la Milagrosa de Madrid tras no poder superar una infección que le había afectado en las últimas 24 horas. La capilla ardiente fue instalada en el Tanatorio de San Isidro de la capital madrileña y el entierro se celebrará mañana miércoles en la Sacramental de San Justo.

Alejada desde hace años de la escena, Aurora Bautista ocupaba, sin embargo, un lugar de honor en la historia del cine de nuestro país. Fue una de las voces y de los rostros que siempre se recuerda cuando se habla de cine. Ella fue Juana la Loca en 'Locura de amor' (1948), 'Agustina de Aragón' (1950) y 'Teresa de Jesús' (1962), pero sobre todo fue 'La tía Tula' (1964) de Miguel Picazo, mujeres fuertes y con peso en el cine de la posguerra, personajes a quienes confirió personalidad, sabiendo evolucionar de los papeles históricos a un cine

más cercano para el espectador de la segunda mitad del siglo XX.

Era actriz de vocación y pasión. Comenzó muy joven como alumna del Instituto del Teatro de Barcelona, donde por primera vez se subió a un escenario. Cuando no había cumplido los veinte años debutó como actriz profesional en la compañía de Lola Membrives, con la obra 'La malquerida', de Benavente. Shakespeare la llevó a Madrid con 'El sueño de una noche de verano' y su siguiente paso, cuando solo llevaba un año actuando, fue el salto a la gran pantalla de la mano de Juan de Orduña, a quien el cine español debe los grandes títulos del género histórico. El director la vio sobre el escenario y trató en convencerla para que se hiciera una prueba de fotogenia, seguro de haber encontrado una gran actriz.

El éxito de la unión director y actriz fue inmediato. Con 'Locura de amor', en la que interpretaba el papel de Juana la Loca, se batieron todos los récords de taquilla y con 23 años Aurora Bautista, joven, guapa y con talento, se convierte en la actriz revelación. 'Pequeñeces' (1950), 'Agustina de Aragón' (1950) y 'Teresa de Jesús' (1962) son otras de las películas en las que Juan de Orduña dirigió a la vallisoletana.

De la relación profesional con el director Manuel Picazo llegó su gran éxito, 'La tía Tula' (1964), un personaje alejado de las grandes heroínas de la historia pero con la humanidad de una mujer de carne y hueso. Es, según la propia actriz, su gran papel en el cine. En el teatro, la actriz siempre tuvo su sitio. Con



Aurora Bautista, en la Seminci de 2001. :: HENAR SASTRE

Fue la primera actriz que, en 1960, devolvió a García Lorca a los escenarios, interpretando 'Yerma'

Su carrera artística estuvo unida a la de grandes directores, como Juan de Orduña o Manuel Picazo

un repertorio clásico, sin embargo supo correr riesgos y fue la primera actriz que devolvió a García Lorca a los escenarios.

El 21 de octubre de 1960, en el Teatro Eslava de Madrid, se representó 'Yerma'. Sobre el escenario, Aurora Bautista y Enrique Diosdado, con valentía, devolvieron la voz al poeta granadino en la primera representación después de la guerra en que una obra se representaba. Desde entonces ingresó en el elegido elenco de 'grandes damas' de la escena española.

Premios y homenajes

En los últimos años, Aurora Bautista recibió diversos homenajes, entre ellos el de la XIX Mostra de Valencia-Cinema del Mediterrani, en octubre de 1998; el del Festival de Cine y Literatura de Burgos, en agosto de 2003, al cumplirse los 55 años del estreno de 'Locura de amor'; y el de la XXIX edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, en noviembre de 2003, en el que le fue entregado el premio 'Toda una vida' de la Fundación AISGE.

Entre los premios que recibió a lo largo de su carrera, además de los ya citados, figuran la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes; la medalla de plata de la ciudad de Zaragoza; Premio Mayte de Teatro (1978); el premio de la Asociación Amigos del Teatro de Valladolid (1995); el premio de Teatro Provincia de Valladolid (1996) y el premio homenaje a toda una carrera de la revista 'Fotogramas' (2001). También recibió el premio 'Toda Una Vida 2009' de la Unión de Actores.

Se casó en primeras nupcias el 7 de septiembre de 1963 con el mexicano Hernán Cristerna, con quien tuvo un hijo, Hernán, nacido en 1965. Roto este matrimonio, el 8 de mayo de 1989 se casó por segunda vez, en Gibraltar, con el empresario cubano Luis de Luis.

Villamediana: «El cine de Enrique Urbizu bebe de las características del nuevo Hollywood»

La crudeza y la violencia extrema son algunas de las señas de identidad de los filmes de los 70

:: ALEJANDRO SAURA

VALLADOLID. «Quiero reivindicar una época», comenzó el crítico Daniel Villamediana su ponencia sobre el cine de los 70. El también director y productor ofreció ayer una conferencia en la que puso de manifiesto las características más importantes del llamado nuevo Hollywood. Además, se atrevió a trasladar esas señas a cineastas actuales que en alguna ocasión han be-

bido de esta corriente, como Tarantino o Enrique Urbizu, en el plano nacional.

El pasado lunes 20 el crítico y profesor Carlos Losilla dijo que dos autores no bastan para crear una nueva ola. Y tenía razón. Sin embargo, muchos cineastas se encargaron de que el nuevo estilo saliese adelante integrando en sus filmes las características de las que habló Villamediana.

El crítico comenzó por un aspecto muy destacable, los personajes: «No tienen una psicología determinada, no evolucionan». Son planos y esto se refleja en las tramas de muchas películas en las que los protagonistas caminan recto y no evitan los obstáculos, sino que los superan uno a uno aunque no tenga



Daniel Villamediana. :: KIKE GÓMEZ

ninguna lógica, explicómju Villamediana. «La crudeza y la violencia extrema se convirtieron casi en un sello de indentidad para estos cineastas», explicó el crítico.

Villamediana dijo que son películas que suelen reflejar el desengaño y el malestar social, sin llegar

«Son películas que muestran el malestar social sin hacerlo con una intención política»

a hacerlo con una intención política. El crítico y director señaló algunas películas de la actualidad que han seguido la línea de este cine con un argumento poco sólido, transgresión en los planos y espacios vacíos.

'Crash' o 'Death Proof' son filmes que recogen muchas propiedades del nuevo Hollywood, como la relación del hombre y la máquina o la gran presencia de los protagonistas, que tienden a llenar el plano. Personajes violentos cuyas acciones terminan llevándolos a la perdición pueden observarse 40 años después en películas como 'Drive', de Nicholas Winding Refn, o 'No habrá paz para los malvados', del español Enrique Urbizu. Estos filmes tienen unas señas de identidad que no corresponden a su tiempo, si no que encontraríamos en el 'viejo' nuevo Hollywood de los 70.

Radar, La Fontana y La Chana, triunfan en la XV Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo

:: EL NORTE

VALLADOLID. Las compañías portuguesas Radar 360° y La Fontana Teatro de Formas Animadas triunfaron, junto con La Chana Teatro, en la XV Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo. 'Baile dos Candeeiros', 'Prometeu' y '¡Gaudeamus! (El Licenciado Vidriera)' han sido los espectáculos elegidos en las categorías de Mejor Espectáculo de Calle, Infantil y de Sala. Las tres compañías recogerán las Menciones Especiales del Público en la próxima edición de la Feria que se celebra en la localidad salmantina.

Más de 30 compañías procedentes de cinco países mostraron sus últimos espectáculos en la última edición de la Feria de Teatro de Castilla y León.